

Lidija Grkman • Špela Kermelj Kuzman

# Veselo glasbeno rajanje pod lipo

ali

## 1. Letni zmajčkov ples

Učbenik za pouk komorne igre (godala) od 5. razreda glasbene šole



I. del Koroška, Notranjska, Dolenjska, Štajerska

## **vsebina**

### *Koroška*

- 1. Prvi rej**
- 2. Ovsetni štajeriš**
- 3. Špacirvalcer**
- 4. Cvajšrit**

### *Notranjska*

- 5. Špicpolka**

### *Dolenjska*

- 6. Grede Abrahama**
- 7. Izidor ovčice pasel**
- 8. Kmečki valček**
- 9. Pokšotiš**

### *Štajerska*

- 10. Mazurka**
- 11. Cvajšrit**
- 12. Zibenšrit**
- 13. Mazurka**
- 14. Galop polka**
- 15. Rašpla**

# 1. Prvi rej

*Avstrijska Koroška*

Dvodnelno zasnovana melodija se je začela s pesmijo, s katero so fantje vabili dekleta pod lipo, in nadaljevali s plesom z menjajočim se taktovskim načinom (tri- in dvočetrtinski), ki je značilen za slovensko ljudsko pesem in nam nakazuje, da je melodija starejšega izvora.

*Pruredili in uredili Lidija Grkman, Špela Kermelj*

Musical score for the first system of '1. Prvi rej'. It features five staves: Violina I, Violina II, Violončelo I, Violončelo II (ad libitum), and Kontrabas. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3+2/4. The Violončelo I part begins with a melodic line, while the other instruments provide harmonic support.

Musical score for the second system of '1. Prvi rej', starting at measure 8. The Violončelo I part continues its melodic line, and the other instruments maintain their harmonic accompaniment.

Musical score for the third system of '1. Prvi rej', starting at measure 15. The section is marked 'Hitreje' (Faster). The tempo and dynamics increase, and the melodic lines become more active.

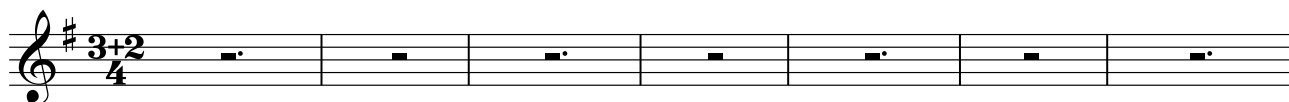
Musical score for the fourth system of '1. Prvi rej', starting at measure 20. This section features a change in time signature from 3+2/4 to 2/4, 3/4, and back to 2/4. The music concludes with a final cadence.

## VIOLINA I

### 1. Prvi rej

*Avstrijska Koroška*

*Privedili in uredili Lidija Grkman, Špela Kermelj*



Dvodavno zasnovana melodija se je začela s pesmijo, s katero so fantje vabili dekleta pod lipo, in nadaljevali s plesom z menjajočim se taktovskim načinom (tri- in dvočetrtinski), ki je značilen za slovensko ljudsko pesem in nam nakazuje, da je melodija starejšega izvora.

*Bug nan dejt\_en dober čas,  
ta pəɪvə rej začele smo,  
ta pəɪvə rej začele smo.*

## VIOLINA II

### 1. Prvi rej

*Avstrijska Koroška*

*Priredili in uredili Lidija Grkman, Špela Kermelj*



Dvodelno zasnovana melodija se je začela s pesmijo, s katero so fantje vabili dekleta pod lipo, in nadaljevali s plesom z menjajočim se taktovskim načinom (tri- in dvočetrtinski), ki je značilen za slovensko ljudsko pesem in nam nakazuje, da je melodija starejšega izvora.

*Bug nan dejt\_en dober čas,  
ta pəɪvə rej začele smo,  
ta pəɪvə rej začele smo.*

# VIOLONČELO I

## 1. Prvi rej

*Avstrijska Koroška*

*Privedili in uredili Lidija Grkman, Špela Kermelj*



8



15 **Hitreje**



20



Dvodelno zasnovana melodija se je začela s pesmijo, s katero so fantje vabili dekleta pod lipo, in nadaljevali s plesom z menjajočim se taktovskim načinom (tri- in dvočetrtinski), ki je značilen za slovensko ljudsko pesem in nam nakazuje, da je melodija starejšega izvora.

*Bug nan dejt\_en dober čas,  
ta pəɪvə rej začele smo,  
ta pəɪvə rej začele smo.*

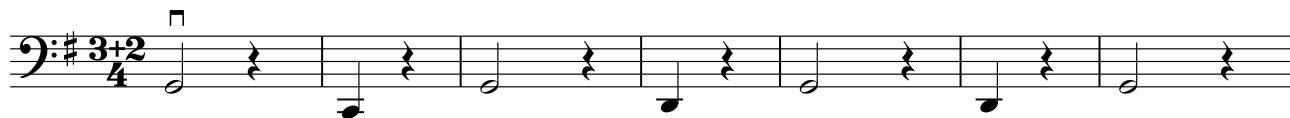
# VIOLONČELO II

(ad libitum)

## 1. Prvi rej

Avstrijska Koroška

Privedili in uredili Lidija Grkman, Špela Kermelj



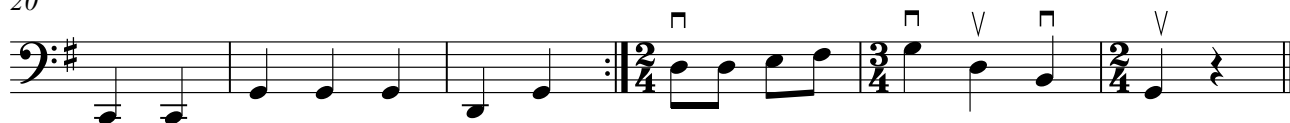
8



15 **Hitreje**



20



Dvodavno zasnovana melodija se je začela s pesmijo, s katero so fantje vabili dekleta pod lipo, in nadaljevali s plesom z menjajočim se taktovskim načinom (tri- in dvočetrtinski), ki je značilen za slovensko ljudsko pesem in nam nakazuje, da je melodija starejšega izvora.

*Bug nan dejt\_en dober čas,  
ta pəɪvə rej začele smo,  
ta pəɪvə rej začele smo.*

## KONTRABAS

### 1. Prvi rej

*Avstrijska Koroška*

*Privedili in uredili Lidija Grkman, Špela Kermelj*



### 15 Hitreje



Dvodavno zasnovana melodija se je začela s pesmijo, s katero so fantje vabili dekleta pod lipo, in nadaljevali s plesom z menjajočim se taktovskim načinom (tri- in dvočetrtinski), ki je značilen za slovensko ljudsko pesem in nam nakazuje, da je melodija starejšega izvora.

*Bug nan dejt\_en dober čas,  
ta pæivə rej začele smo,  
ta pæivə rej začele smo.*